

Universidad de Huánuco

Facultad de Ciencias de la Salud

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA



TESIS

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DENTARIA EN LOS ESTUDIANTES
DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Y ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA
DEL INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
SANTA ELIZABETH HUÁNUCO 2017.

Para Optar el Título Profesional de :
CIRUJANO DENTISTA

TESISTA
MELGAREJO LUCAS, Bryan

ASESOR
DRA. MARÍA LUZ, PRECIADO LARA

Huánuco - Perú
2018

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Ciudad de Huánuco, siendo las 05:00 P.M. del día 20 del mes de Diciembre del año dos mil dieciocho se reunieron en la Sala de Conferencias de la Clínica Estomatológica del Jr. 2 de Mayo N° 635, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el **Jurado Calificador** integrado por los docentes:

C.D. Julio Enrique Benites Valencia	Presidente
Dra. C.D. Marisol Rossana Ortega Buitrón	Secretaria
Mg. C.D. Aníbal Eleuterio Espinoza Grijalva	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 2126-2018-D-FCS-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **"PERCEPCIÓN ESTÉTICA DENTARIA EN LOS ESTUDIANTES DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO Y ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTA ELIZABETH HUÁNUCO 2017"**, presentado por el Bachiller en Odontología, el Sr. **Melgarejo Lucas, Bryan Rubén**; para optar el Título Profesional de Cirujano Dentista.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo cuantitativo de 18 y cualitativo de MUY BUENO.

Siendo las 06:05 P.M. del día 20 del mes de Diciembre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.


.....
C.D. Julio Enrique Benites Valencia
PRESIDENTE


.....
Dra. C.D. Marisol Rossana Ortega Buitrón
SECRETARIA


.....
Mg. C.D. Aníbal Eleuterio Espinoza Grijalva
VOCAL



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
E. A.P. DE ODONTOLOGÍA



CONSTANCIA

HACE CONSTAR:

Que el Bachiller: el Sr. Melgarejo Lucas, Bryan Rubén; ha aprobado la Sustentación de Tesis quien solicita fecha y hora, jurados de sustentación del Informe final "PERCEPCIÓN ESTÉTICA DENTARIA EN LOS ESTUDIANTES DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO Y ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTA ELIZABETH HUÁNUCO 2017", para obtener el Título Profesional de Cirujano Dentista, realizada el día 20 de Diciembre del 2018 a horas 05:00 P.M. en la Sala de Conferencias de la Clínica Estomatológica del Jr. 2 de Mayo Cuadra N° 635 de esta ciudad, tal como consta en el Acta respectiva de Sustentación de Tesis.

Se expide la presente para los fines pertinentes.

Huánuco, 21 de Diciembre del 2018.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Mg. C.D. Mardonio Apac Palomino
Director E.A.P. Odontología

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a la memoria de mi Madre, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

AGRADECIMIENTO

La universidad de me dio la bienvenida al mundo como tal, las oportunidades que me ha brindado son incomparables, y antes de todo esto ni pensaba que fuera posible que algún día si quiera me topara con una de ellas.

Agradezco mucho por la ayuda de mis maestros, mis compañeros, y a la universidad en general por todo lo anterior en conjunto con todos los copiosos conocimientos que me ha otorgado.

RESUMEN

OBJETIVO: El objetivo del siguiente estudio fue comparar la percepción estética dentaria en imágenes intraorales frontales entre estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. de Odontología de La Universidad de Huánuco con la de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth.

MATERIAL Y MÉTODO: Fueron encuestados un total de 60 estudiantes, comprendidos por 30 estudiantes en la Universidad de Huánuco y 30 estudiantes en la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth. Las edades promedio estuvieron comprendidas por 22.4 ± 1.35 para la población de la Universidad de Huánuco y 15.5 ± 1.15 para la población de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth. En cuanto al sexo se encuestó a 21 mujeres y 9 varones en la Universidad de Huánuco, mientras que en la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth encuestó 10 mujeres y 20 varones. Para el análisis de los datos fueron utilizadas las pruebas del Chi Cuadrado, U Mann Whitney, Correlación de Pearson y Distribución de Frecuencia.

RESULTADOS: Encontramos que los estudiantes de Odontología de la Universidad de Huánuco, asignaron valores mayores de Estética Dentaria para la mayoría de las fotografías que los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth. Asimismo, se observó que existe una influencia del sexo donde las mujeres asignan valores mayores de estética que los varones para el caso de ambas poblaciones.

CONCLUSIONES: Concluimos que si existe diferencias en la percepción estética dentaria entre los estudiantes de la Institución Educativa Santa Elizabeth y los estudiantes de Odontología de la universidad de Huánuco. 2017.

PALABRAS CLAVE: Percepción, estética dentaria.

ABSTRACT

Objective: The objective of the following study was to compare the dental aesthetic perception in frontal intraoral images among 5th year dentistry students of the University of Huánuco with the students of the fourth year of secondary school of the Particular Educational Institution Santa Elizabeth.

Material and method: A total of 60 students were surveyed, including 30 students at the University of Huánuco and 30 students at the Santa Elizabeth Private Educational Institution. The average ages were comprised by 22.4 ± 1.35 for the population of the University of Huánuco and 15.5 ± 1.15 for the population of the Particular Educational Institution Santa Elizabeth. Regarding sex, 21 women and 9 men were interviewed at the University of Huánuco, while at the Santa Elizabeth Private Educational Institution, they surveyed 10 women and 20 men. For the analysis of the data the Chi square, U Mann Whitney, Pearson Correlation and Frequency Distribution tests were used.

Results: We found that the students of Dentistry of the University of Huánuco, assigned higher values of Dental Aesthetics for most of the photographs that the students of the fourth year of secondary of the Particular Educational Institution Santa Elizabeth. Likewise, it was observed that there is an influence of sex where women assign higher values of aesthetics than men in the case of both populations.

Conclusions: We conclude that there are differences in the dental aesthetic perception between the students of the Santa Elizabeth Educational Institution and the students of Dentistry of the Huánuco University 2017.

Key words: perception, dental aesthetics.

INDICE

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento	ii
Resumen	iii
Abstract.....	iv
Introducción	vii
CAPITULO I	7
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.1. Descripción del problema.....	7
1.2. Formulación del problema.....	9
1.3. Objetivo general	9
1.4. Objetivo específico.....	10
1.5. Justificación de la Investigación.....	11
1.6. Variabilidad de la Investigación.....	11
CAPITULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	12
2.2. Bases teóricas	18
2.3. Definición Conceptuales.....	41
2.4. Hipótesis.....	42
2.5. Sistema de variables	42
2.6. Operacionalización de variables.....	43
CAPITULO III.....	44
MARCO METODOLOGICO.....	44
3.1. Tipo y método de investigación.....	44
3.2. Diseño y esquema de la investigación.....	44
3.3. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	46

3.4. Técnica de recojo, procesamiento y presentación de datos.....	47
CAPITULO IV.....	48
RESULTADOS.....	48
CAPITULO V.....	54
CONCLUSIONES.....	54
Discusión.....	56
Referencias bibliográficas.....	59
Anexos.....	66

INTRODUCCIÓN

La percepción estética dentaria se puede apreciar de manera cuantificable las formas, los colores, los tamaños, las texturas, muy por el contrario la estética tiene como finalidad recuperar la peculiaridad sensible y empezar a tomar en cuenta la capacidad creativa de la imaginación, lo cual permite despertar emociones y sentimientos que avivan las pasiones del ser humano, se puede comprender que, apreciar los valores estéticos es una transportación consigo mismo, es una experiencia personal e intransferible (1).

En el siguiente trabajo observaremos diversos rangos de opiniones según la percepción que cada persona evaluada, tenga para ello se les mostrara diversas fotografías de sonrisa.

Una sonrisa estética requiere una integración perfecta de la composición facial y la composición dental. La composición facial incluye los tejidos duros y blandos de la cara. La composición dental se refiere más específicamente a los dientes y a su relación con los tejidos gingivales.

El objetivo del presente trabajo será comparar la percepción en imágenes intraorales frontales entre los alumnos de la Escuela Académico Profesional de Odontología de la Universidad de Huánuco con la de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth ¿cuál será la percepción que puedan tener en mente respecto a la estética?

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.Descripción del problema.

El valor de una sonrisa atractiva es indiscutible. Una sonrisa atractiva en la sociedad moderna es una cualidad necesaria; entrevistas de trabajo, interacciones sociales y aun en la búsqueda de pareja. Estudios demuestran que las personas confían más en una persona que sonríe en comparación a una que no (2).

A pesar de que le otorgamos mucha importancia a la estética de la sonrisa en la sociedad actual, son pocos los estudios que se han hecho con respecto a este tema. Se hacen muchas conjeturas acerca del diseño de la sonrisa y del tratamiento al respecto y son pocos los datos científicos con los que se cuenta (3).

Hay dos formas de sonrisa, la de agrado y la sonrisa posada o social. Los humanos aprendieron a posar la sonrisa durante su evolución. Las sonrisas posadas ganaron importancia en la ortodoncia y en la estética ya que son reproducibles. La sonrisa nos ayuda a expresar diversos sentimientos y sensaciones, por tanto no debe ser ignorada en nuestro diagnóstico y plan de tratamiento. El diagnóstico ortodóntico ha evolucionado y ahora incluye un diagnóstico estético y de tejidos blandos (4).

La mayoría de los artículos que estudian la estética de la sonrisa usan fotografías estáticas. Sin embargo, artículos recientes describen nuevos métodos para capturar la sonrisa como la videografía. Al analizar la sonrisa y obtener promedios de varios componentes podemos tener una guía de lo que sería una sonrisa estética (2).

El objetivo del presente trabajo será comparar la percepción estética dentaria en fotografías intraorales frontales entre los estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Odontología de la Universidad de

Huánuco con la de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth

Hasta hace pocos años la evaluación estética facial y de la sonrisa no era determinante en el diagnóstico ortodóntico, no se tomaba en cuenta lo que el paciente quería o deseaba y en muchos casos el tratamiento no lo dejaba satisfecho, por eso es que actualmente está aumentando el número de investigaciones sobre la perspectiva del paciente respecto a lo que desea del tratamiento (2).

De acuerdo con el Diccionario de la lengua española, la palabra «estética» proviene del griego αἰσθητικός, que significa «sensible», perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza. En 1936 Pilkington definió la estética dental como la ciencia de copiar o armonizar nuestro trabajo con la naturaleza. Lo estético sigue siendo una impresión de la mente motivada por su propia percepción; por lo tanto, la belleza sigue siendo un concepto subjetivo (5).

La sonrisa es una parte importante del estereotipo físico y la percepción del individuo y además es importante en la apreciación que otros tienen de nuestra apariencia y personalidad; es así como la simetría en la sonrisa tiene un papel importante en la percepción de la belleza. La Ortodoncia debe incorporar diversos principios del análisis de la sonrisa para lograr resultados deseables (5).

El propósito del siguiente estudio será comparar la percepción estética dentaria en imágenes intraorales frontales entre los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. Odontología de la Universidad de Huánuco y de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth ¿cuál será la perspectiva que puedan tener en mente respecto a la estética?

1.2. Formulación del problema.

Problema general.

¿Cuál es la percepción estética dentaria de los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. Odontología de la Universidad de Huánuco y de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth Huánuco, 2017?

Problemas específicos

- ¿Existe diferencias entre los rangos de la percepción estética dentaria en los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P Odontología de la UDH y de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth?
- ¿Existe algún grado de concordancia de la percepción estética dentaria en los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. Odontología de la UDH y los estudiantes de cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth?
- ¿Existe asociación de la percepción estética dentaria entre sexo y edad de los estudiantes en los grupos de estudio?

1.3. Objetivo general

Determinar la percepción estética dentaria de los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. Odontología de la Universidad de Huánuco y los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth Huánuco, 2017.

1.4. Objetivos específicos

- Comparar los rangos de percepción estética dentaria en los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. Odontología de la UDH y los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. Santa Elizabeth.
- Determinar el grado de concordancia de la percepción estética dentaria en los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. Odontología de la UDH y los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. Santa Elizabeth.
- Determinar la asociación de la percepción estética dentaria según sexo y edad en los estudiantes en los grupos de estudio.

1.5. Justificación de la Investigación

Teórico: Con este trabajo se quiere dar a conocer las diversas formas de percepción que van a tener los alumnos en las diferentes instituciones para así poder tenerlas en consideración para trabajos futuros.

Práctico: Con este trabajo se pretende documentar la percepción estética de los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. de odontología de la Universidad de Huánuco y los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth al observar diferentes tipos de imágenes intraorales frontales y así comparar las opiniones de ambos grupos y poder tener mayores opiniones y conocimientos para poder emplearlos cuando realicemos diversos tratamientos ortodónticos o de cualquier otra índole.

Metodológico: Con este trabajo obtendremos distintas alternativas de percepción estética dental para así poder aplicarla más adelante en nuestros consultorios.

1.6. Viabilidad de la Investigación

El presente proyecto si es viable por cuanto se podrá contar con la información necesaria y con los materiales necesarios para dicho estudio, además que el gasto económico es aceptable.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Internacionales

Guzmán M, Vera M, Flores A. México, 2015. “Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes”. OBJETIVO: Conocer la percepción de los parámetros estéticos de la sonrisa, por odontólogos especialistas y pacientes que acuden al Departamento de Ortodoncia de la UNAM. METODOLOGÍA: Fue un estudio observacional descriptivo en el que se observaron tres series de cinco fotografías de sonrisas por 284 participantes hombres y mujeres, de los cuales 144 eran odontólogos especialistas y 140 pacientes. RESULTADOS: Ambos grupos calificaron fotografías de sonrisas que fueron modificadas con el programa Photoshop. Existe un nivel de acuerdo entre los dos grupos de participantes con respecto a los parámetros elegidos como «nada estéticos»; sin embargo, en los valorados como «muy estéticos» sólo coinciden en el parámetro de línea media sin desviación. CONCLUSIÓN: Existen diferencias en la percepción de la estética de la sonrisa entre los odontólogos especialistas y los pacientes (5).

Bolás B, Plasencia E, Arias S, Soler I, España 2014. “La percepción de la estética dental Comparación entre dentistas, especialistas dentales y gente de la calle”. OBJETIVO: Esto nos llevó a cuestionarnos si lo que el paciente considera bello es lo mismo que lo que tanto el odontólogo como el especialista entienden como tal. METODOLOGÍA: En enero de 2014, siguiendo la declaración PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Review and Meta-Analyses), efectuamos una revisión sistemática de la literatura con el fin de determinar si en trabajos de la literatura se han contemplado discrepancias, ya sean de forma racional o emocional, en la percepción de la estética dental entre los tres grupos considerados.

Realizamos una búsqueda electrónica y manual en las principales bases de datos: PubMed, Cochrane, LILACS, Embase, IME y SciELO, y seleccionamos aquellos artículos publicados en inglés o español en los que los participantes realizaran una valoración o elección de las imágenes desde una visión frontal. Se obtuvieron un total de 416 artículos. Después de leer el título, la muestra se redujo a 71 artículos, de los cuales 58 fueron descartados una vez aplicados los criterios de inclusión-exclusión y eliminar los repetidos. RESULTADOS: Tras analizar un total de 38 artículos (38 estudios transversales), se concluyó que la percepción racional difiere entre la gente de la calle y los distintos profesionales dentales. CONCLUSION: No se halló suficiente evidencia en la literatura para poder afirmar que esto también ocurra con la percepción emocional. (6)

Jorung & Oystein, España. (2008). En el artículo sobre “Percepciones acerca de las sonrisas de los pacientes”. OBJETIVO: Percepciones acerca de las sonrisas de los pacientes. METODOLOGÍA: Los autores entrevistaron a 78 pacientes vistos de forma consecutiva en una consulta de odontología general en Noruega acerca de aspectos estéticos de sus caras. Los pacientes no buscaban tratamiento estético de forma activa. Los pacientes se evaluaron a sí mismos utilizando una escala analógica visual de 100 puntos (VAS) y, a continuación, dos dentistas (el dentista habitual del paciente y un periodoncista, independiente), trabajando con fotografías de los pacientes, utilizaron la misma VAS para evaluar las dentaduras de los pacientes. La edad media de los pacientes fue de 51,2 años (intervalo, 22-84 años). Hubo 50 mujeres (edad media, 51,5 años; intervalo 22-84) y 28 varones (edad media 52 años, intervalo, 20-78 años). RESULTADOS: La satisfacción de los pacientes con sus propias dentaduras alcanzó un promedio de 59,1 (desviación estándar [DE]: 21,1; intervalo: 5-100) en la VAS. Las puntuaciones de los dentistas (38,6 y 40,7) fueron significativamente inferiores a las dadas por los propios pacientes. Los autores observaron una escasa

correlación entra las puntuaciones del periodoncista en relación a los aspectos gingivodentales y las puntuaciones de los pacientes. Los pacientes estaban más satisfechos con sus encías cuando sonreían y menos satisfechos con el color de los dientes. Los pacientes menores de 50 años estaban más satisfechos con sus sonrisas. Los pacientes evaluaron los dientes y los ojos como los rasgos más importantes en una cara atractiva. Las mujeres dieron a los dientes y el cabello puntuaciones significativamente superiores, así como menores puntuaciones a la forma de la cabeza con respecto a los varones. **CONCLUSIÓN:** Las opiniones de los pacientes sobre sus propias sonrisas fueron significativamente superiores que las evaluaciones de los dos clínicos sobre las mismas. Los dentistas deben ser conscientes que los pacientes que solicitan servicios estéticos pueden tener diferentes percepciones sobre sus sonrisas que aquellos que no expresan tales deseos. (7)

NACIONALES

Malquichagua, C. Liñan, D. y Ríos, K. Lima 2014. En el artículo titulado ***“Percepción estética de la sonrisa con respecto a la inclinación del incisivo central superior se realizó en la ciudad de Lima”***. **OBJETIVOS:** Determinar la correlación de la percepción estética de la sonrisa y la inclinación del incisivo central superior entre pacientes y estudiantes del último año de la Universidad San Martín de Porres (USMP). **MATERIAL Y MÉTODOS:** Estudio descriptivo, observacional, transversal y prospectivo. La muestra estuvo constituida por 100 personas (50 estudiantes y 50 pacientes) que acudieron a la Clínica Especializada de Odontología de la USMP, entre los 18 y 35 años de edad. Se les mostró 3 fotografías de una mujer (22 años de edad) de perfil sonriendo, que fueron evaluadas por un juicio de expertos. Dichas fotografías, fueron manipuladas mediante el programa de software de edición de imágenes Adobe Photoshop (Adobe Photoshop CS6 Versión 13.0.1) para simular

inclinaciones de +15° labial, 0° inicial (buena inclinación del incisivo superior según evaluación cefalométrica), -15° lingual. El valor de la percepción de las diferentes fotografías fue determinado mediante una escala visual análoga (EVA). RESULTADOS: Se encontró que la inclinación inicial (0°grados) del incisivo central superior, en una vista de perfil, es percibida agradable para los pacientes y estudiantes consultados de la USMP ($p < 0,05$). No existió asociación estadísticamente significativa según el sexo del encuestado ($p > 0,05$). CONCLUSIONES: Existe una alta correlación entre la percepción estética de la sonrisa y la inclinación del incisivo central superior en pacientes y estudiantes del presente estudio. (8)

Flores V, Meneses L, & Liñán D, Lima. 2013. En el artículo “Influencia de la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa”. OBJETIVO: Evaluar la influencia de los diferentes niveles de exposición gingival sobre la percepción estética de la sonrisa en pacientes y residentes del postgrado de Ortodoncia de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH).

MATERIAL Y MÉTODOS: Diseño de corte observacional, descriptivo, transversal y comparativo. La muestra estuvo conformada por 36 pacientes y 35 residentes del postgrado de Ortodoncia de la UPCH. Para la ejecución del estudio se utilizó una fotografía del rostro durante la sonrisa de una mujer, la cual fue modificada por un especialista en computación mediante el programa Adobe Photoshop en 5 niveles diferentes de exposición gingival: -2mm, 0mm, +2mm, +4mm y +6mm. La percepción de los dos grupos de evaluadores fue determinada mediante una escala visual análoga (EVA). RESULTADOS: Al evaluar la influencia del grupo de estudio en la percepción de la sonrisa, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre pacientes y residentes ($p=0.096$). CONCLUSIONES: Las exposiciones gingivales de 0mm y -2mm recibieron los calificativos más altos por ambos grupos. (9)

Espinoza B, Ríos V, & Liñán D, Lima. 2015. En el artículo titulado “Influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa” OBJETIVO: Evaluar la influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa de personas comunes pertenecientes a la Escuela de Sanidad Naval de la Marina de Guerra del Perú (ESNA – MGP), Bachilleres en Estomatología y Residentes de Ortodoncia de la Facultad de Estomatología de la Universidad Inca Garcilaso de la vega (FEST-UIGV). MATERIALES Y MÉTODOS: Se evaluó 105 personas con 35 sujetos por grupo evaluado. Se utilizó la fotografía de la sonrisa de una mujer, la cual fue modificada mediante el programa Adobe Photoshop con exposiciones gingivales (EG) de 0mm, +2mm, +4mm y corredor bucal (CB): estrecho; amplio y nulo. La percepción de los grupos de evaluadores fue determinada mediante una escala visual análoga (EVA). RESULTADOS: Se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos (Anova-Tukey; $p < 0.05$). Personas comunes, Bachilleres y Residentes prefieren sonrisas con EG 0mm y CB estrechos a nulos. Considerando sonrisas con EG 4mm y CB amplios, como sonrisas no atractivas. CONCLUSIÓN: Tener CB mínimos o estrechos y EG de 0mm; es una característica estética preferida por la mayoría de personas comunes, mientras que las EG de 4mm y los CB amplios se deberían incluir en la lista de problemas durante el diagnóstico y el plan de tratamiento ortodóntico. (10)

Koenig Maunsell et al., Lima, 2011. En el artículo titulado “Percepción estética de los perfiles faciales en adultos en los diferentes estratos socio económicos de la ciudad de Lima”. OBJETIVO. Es difícil conocer el grado de aceptación de un perfil facial adecuado para nuestra población debido a la presencia de una sociedad multirracial, influenciada por cánones de belleza extranjeros. El propósito de este trabajo fue determinar cuál es el perfil facial más atractivo según los niveles socioeconómicos de Lima Metropolitana.

MATERIAL Y MÉTODO. La imagen de perfil de una joven de sexo femenino se modificó para crear siete perfiles.

Cada perfil mostró una clara característica de: protrusión mandibular (F), retrusión maxilar 2mm (C), protrusión bimaxilar 2 mm (B), retrusión maxilar 3 mm (D), protrusión bimaxilar 3 mm (E), normal (clase I molar y patrón esquelético I) (A), protrusión maxilar (G). Las imágenes fueron vistas y calificadas por 300 examinadores en tres cohortes: estrato socioeconómico alto, medio y bajo de nuestra comunidad. Los datos recogidos en forma de filas fueron analizados estadísticamente mediante el uso de medidas repetidas de análisis de la varianza. RESULTADOS. El perfil D fue considerado como el perfil más atractivo (2,64) seguido por el perfil A (2,73) y el C (2,78). El menos atractivo fue el perfil E (6,74). El perfil A tuvo una menor aceptación por el estrato social bajo en comparación con la apreciación de los otros dos ($p < 0,05$). El perfil D, es más atractivo para el estrato A y menos atractivo para el estrato C. ($p < 0,05$). CONCLUSIONES. Las clases sociales alta, media y baja consideraron como el perfil más atractivo la retrusión maxilar de 3 mm, y como el menos atractivo la protrusión bimaxilar de 3 mm; sin embargo, en algunos perfiles no hubo coincidencia de preferencia en la percepción. (11)

Tesis para optar el Título de Cirujano Dentista, de Melissa Meincken Sánchez Moreno. De la Universidad Peruana Cayetano Heredia, Facultad de Estomatología. 2003.- Objetivo: Comparar la percepción estética dentaria en imágenes intraorales frontales entre alumnos de 5to año de estomatología de la Universidad Peruana Cayetano Heredia con los alumnos de 4to de primaria del Colegio Fe y Alegría N° 2. **Metodología:** Para el análisis de los datos fueron utilizadas las pruebas de Chi Cuadrado, U Man Whiney, Correlación de Pearson y Distribución de Frecuencia.

Resultados: Se encontró que los alumnos de 5to año de Estomatología de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, asignaron valores mayores de estética dentaria para la mayoría de las fotografías que los alumnos de primaria del Colegio Fe y Alegría. Asimismo, se observó que existe una influencia de sexo donde los varones asignan valores mayores de estética que las mujeres para el caso de ambas poblaciones. **Conclusión:** La percepción estética dentaria en los alumnos de la Universidad Peruana Cayetano Heredia es mayor debido a los conocimientos que poseen, criterios establecidos y uniformas de estética, medio cultura y factor socioeconómicos al que pertenecen, así como el acceso de servicios odontológicos.(12)

REGIONALES.

Sobre el tema de estudio de estética dental, a nivel regional tanto en la UNHEVAL como UDH, no se encontró ningún estudio de investigación similar.

2.2. Bases teóricas

En la actualidad el atractivo facial juega un rol importante en la interacción social. Esto influye en el éxito de atracción al sexo opuesto, las oportunidades de relacionarse, evaluaciones de personalidad, el rendimiento y las perspectivas de empleo (8).

En la adaptación psicosocial, las personas con sonrisas hermosas son consideradas más atractivas, más inteligentes y más populares con respecto al sexo opuesto (13).

La percepción de la belleza facial es multifactorial, con fundamento genético, ambiental y cultural. Es también valorada y clasificada de manera similar con respecto a la edad, género, origen étnico y estatus social. De tal manera que varía de persona en persona y

está influenciada por las experiencias personales y el entorno social (8).

Por tal motivo, la percepción fue definida como el proceso por el cual los patrones de estímulos ambientales están organizados e interpretados, esto puede ser influenciado por una variedad de factores físicos, fisiológicos y sociales (8).

El atractivo facial y el atractivo de la sonrisa parecen estar firmemente relacionados entre sí. El hecho es que en la interacción social, la atención se dirige principalmente hacia la boca y los ojos del hablante. Como la boca es el centro de la comunicación en la cara, la sonrisa juega un papel importante en la expresión facial y la apariencia (14).

La sonrisa es una de las más importantes expresiones faciales, y también es indispensable expresando términos de simpatía, aprobación y aprecio (15).

Una sonrisa estética es el resultado de la interacción de los componentes de la sonrisa y requiere una comprensión de los principios que se manejan entre los dientes y los tejidos blandos (16).

Está legítimamente considerada como un valioso medio no verbal de comunicación social y un importante criterio del atractivo facial (10).

Una sonrisa estética requiere una integración perfecta de la composición facial y la composición dental. La composición facial incluye los tejidos duros y blandos de la cara. La composición dental se refiere más específicamente a los dientes y a su relación con los tejidos gingivales (17).

Los incisivos maxilares, cuando son mostrados, deberían ser considerados como una parte de la cara, tanto desde una perspectiva frontal como lateral. El diagnóstico contemporáneo

ortodóntico incluye la evaluación de la exposición de incisivos maxilares en una vista frontal. De perfil, sin embargo, los incisivos maxilares típicamente no son evaluados con respecto a su relación con la cara (18).

La inclinación de la corona se refiere a una inclinación labiolingual o bucolingual del eje largo del mismo, no a la inclinación del eje largo de todo el diente.

Cuando observamos un diente rodeado de otros dientes, percibimos de modo inconsciente muchas de sus cualidades. La percepción del color, el tamaño, la forma, la edad y el sexo se basa en determinadas ideas preconcebidas inherentes de la percepción pueden dividirse en dos tipos culturales y artísticos (19).

Condicionantes culturales.

Los condicionantes culturales influyen de forma natural en la observación del mundo que nos rodea. Percibimos (y creemos) que los dientes oscuros, muy desgastados, manchados y alargados pertenecen a una persona mayor , ya que sabemos que los dientes oscurecen, se desgastan y se manchan en los surcos y la zona cervical de forma natural con la edad , y que se van alargando debido a la recesión gingival. Percibimos (y creemos) que los dientes redondeados y de forma ligeramente sinuosas son femeninos, mientras que los dientes más angulosos y duros son masculinos (20).

Masculino y femenino

Las cualidades masculinas definidas culturalmente pueden realzar el aspecto de una mujer (muchas modas femeninas incluyen una modificación de una camisa y la corbata).

Sin embargo, estos matices masculinos suelen quedar mejor en una mujer con rasgos estereotípicamente femeninos. Por consiguiente, para una mujer <femenina> pueden ser deseables unos dientes cuadrados y angulosos, mientras que en otras esta forma dental puede ser menos favorecedoras. En la cultura occidental, los contrastes evocan un cierto atractivo. Sin contraste, desaparece ese atractivo (21).

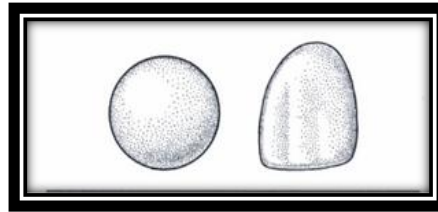
La proporción áurea

La civilización occidental ha llegado a la conclusión de que para que los objetos sean proporcionales entre sí, resulta estéticamente muy agradable la proporción de 1:1,618. Es mucho lo que se ha teorizado acerca de esta proporción, desde la relación matemática de las cámaras de la concha de los nautilus hasta las proporciones faciales. Como norma general, si el tamaño aparente de cada diente, observado frontalmente, equivale al 60% del tamaño del diente anterior al mismo, se considera que esa relación es estéticamente agradable. Es decir, si la anchura aparente del incisivo central es de 1.608, el incisivo lateral y del canino deben tener una anchura relativa de 1.0 y 0.608, respectivamente (22).

Condicionantes artísticos

Los condicionantes artísticos son algo inherente a nuestra percepción de la forma. El más importante de ellos es la percepción de que la luz acerca los objetos y la oscuridad los hace retroceder; este es el principio de la iluminación. Las zonas iluminadas de las imágenes (figura 1 y 2) a presentarse parecen acercarse, mientras que las zonas más oscuras parecen retroceder. Esto produce la ilusión de una tercera dimensión (profundidad) y a pesar de la naturaleza bidimensional (longitud y anchura) de la página impresa. Este condicionante se aplica igualmente a las ropas, el maquillaje y los dientes. El objetivo del maquillaje es dar mayor relieve a la cara.

Figura 1



El segundo condicionante de gran importancia en odontología es el uso de las líneas horizontales y verticales, mientras que una línea vertical hace que un objeto parezca más alargado esto se le conoce como principio de la línea.

Figura 2



Estos condicionantes culturales y artísticos están tan arrastrados a nuestros pensamientos subconscientes que resultan inevitables y automáticos. La manipulación artística de estos condicionantes permite al odontólogo estético engañar al ojo del observador cuando fabrica una restauración estética artificial.

Ilusión

La ilusión es el arte de modificar la percepción para conseguir que un objeto parezca diferente de lo que es en realidad. Se pueden conseguir que los dientes parezcan más anchos, estrechos, más pequeños, más grandes, más cortos, más alargados, de más

edad, de menos edad, masculinos o femeninos. Antes de poder utilizar la ilusión es necesario conocer bien los principios elementales de la percepción y su aplicación para el control de la ilusión (23).

1. Edad

En las sociedades occidentales, el condicionamiento cultural negativo que provoca la edad influye considerablemente en los pacientes que buscan un tratamiento estético y por consiguiente se deben tener en cuenta esos prejuicios.

a. Dientes viejos: los dientes viejos tienen las siguientes características:

- Son más lisos
- Son más oscuros (es decir, no son tan claros, tienen un valor inferior).
- Tienen una mayor saturación cromática (croma superior)
- Son más cortos en el sentido incisal (se ve menos dientes cuando el paciente sonríe).
- Son más largos en sentido gingival (aunque pueden ser más cortos en sentido incisal).
- Muestran mayores signos de desgaste, incluso en los bordes incisales con troneras incisales pequeñas.
- Presentan unas troneras gingivales más anchas y abiertas
- Están más caracterizados
- Los incisivos inferiores presentan unos bordes incisales anchos y planos, en los que se puede ver el núcleo interior de la dentina.

b. Dientes jóvenes: los dientes jóvenes tienen las siguientes características:

- Presentan mayor textura

- Son más claros (es decir, son más brillantes, tienen un valor superior)
- Tienen una saturación cromática inferior (croma inferior)
- Presentan el borde gingival aproximadamente a la altura de la unión cemento- esmalte
- Tienen unos bordes incisales que hacen que los dientes laterales parezcan más cortos que los incisivos a los caninos
- Presentan unas troneras incisales bastante amplia.
- Tienen unas troneras gingivales pequeñas
- Están poco caracterizados a menudo con líneas a manchas hipoplasias blancas (21).

En la práctica clínica, el objetivo estético final consiste en conseguir que las prótesis artificiales parezcan naturales (se debería conseguir que una tercera persona hiciera un comentario como “que dientes tan bonitos tienes”, y que un observador no detecte la sustitución artificial): unos dientes naturales o sustitutos artificiales bonitos deben armonizar con la personalidad la edad y el sexo del paciente (21).

2. Sexo

Lombardi propuso una teoría de estética dental anterior en la que postulaba que la edad, el sexo y la personalidad de una persona se reflejaban en el aspecto y la forma de los dientes. En la práctica es difícil demostrar o rechazar el concepto de dimorfismo sexual. Este concepto debe analizarse a la luz de los condicionamientos culturales.

- a. Dientes femeninos:** Los dientes son más redondeados, tanto en sus bordes incisales como en los ángulos lineales de transición. Debido a ello las troneras incisales son más pronunciadas. Los bordes incisales son más translucidos y para conseguir una

sensación de delicadeza se pueden usar estrías hiperplásicas blancas. La traslucidez de los bordes incisales forma una línea gris en la octava parte incisal de la superficie vestibular, en cuyo borde se forma un ribete hiperplásico blanco.

- b. Dientes masculinos:** Los dientes masculinos tienen unos perfiles más duros y angulosos. En los hombres mayores, el croma es mayor y el color del cuerpo dental suele extenderse hasta bordes incisales. Las troneras incisales son más cuadradas y no tan pronunciadas. La caracterización suele ser más acentuada, incluyendo líneas de agrietamiento más oscuras.

En estética dental son fundamentales los condicionantes culturales y artísticos. El odontólogo debe conocerlos bien para poder aplicarlos de forma artística para crear nuevas ilusiones que satisfagan las exigencias estéticas del paciente. Solo entonces podrá un odontólogo competente elevarse a la categoría de artista y proporcionar una asistencia dental de mayor calidad (24).

2.2.1. Parámetros para el análisis de la estética dentaria

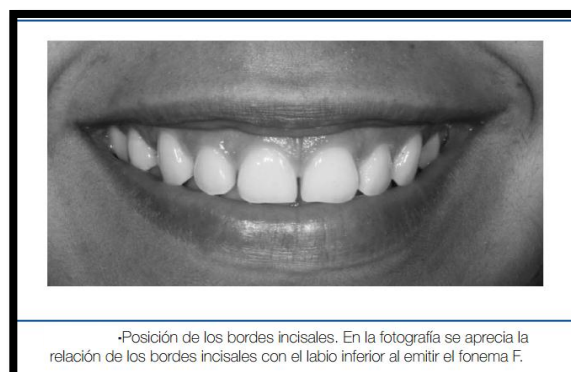
- a. Espacio interincisal:** Es el patrón de la silueta creado por los bordes incisales de los dientes anterosuperiores y sus espacios triangulares o separación entre los bordes incisales de los incisivos superiores, contra el fondo oscuro de la cavidad oral. Este parámetro ayuda a definir la estética de la sonrisa dentaria (Figura 3). Se considera armónico cuando el tamaño del espacio incisal entre los dientes se incrementa mientras se aleja de la línea media, así entre los incisivos centrales superiores se presenta el mínimo espacio inter-incisal, mientras aumenta entre los incisivos centrales y laterales y éste, debe ser menor que entre laterales y caninos.

Figura 3



- b. Posición de los bordes incisales:** La fonética ayuda a determinar la posición de los bordes incisales. Los bordes incisales deben tocar suavemente el borde bermellón del labio inferior cuando se hacen los sonidos y esta posición ayuda a verificar la longitud de cada diente. La correcta posición del borde incisal es crucial porque está relacionada con la inclinación de los dientes anteriores, contorno vestibular, soporte labial, guía anterior, contorno lingual y exposición dentaria (Figura 4). La adecuada posición del borde incisal es determinada por: 1.- Exposición incisal 2.- Fonética. Posición labial durante emisión de f y v. 3.- Plano incisal y oclusal. Los incisivos centrales serán cortos si están sobre el plano oclusal cuando son vistos de lado y serán largos si están bajo el plano oclusal. El borde incisal debe ser definido y claro y las troneras vestibulares deben ser profundas y claras (25).

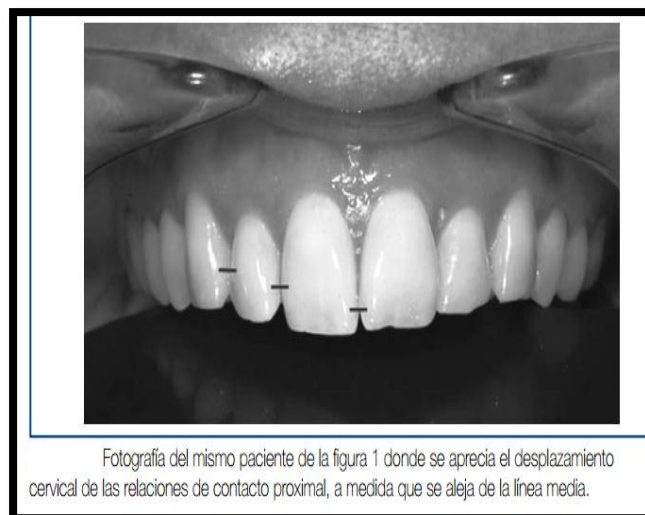
Figura 4



c. Ubicación de la relación de contacto

La ubicación de la relación Figura 4.-Posición de los bordes incisales. En la fotografía se aprecia la relación de los bordes incisales con el labio inferior al emitir el fonema F. Figura 3.- El espacio interincisal en un paciente joven. Nótese la configuración más armónica en su lado derecho, dado que se incrementa su magnitud a medida que se aleja de la línea media, mientras en el lado izquierdo se observa disminuido por la presencia de pequeñas fracturas y desgastes del esmalte de bordes incisales y extremos cuspídeos de caninos debido a la severa para función oclusal que afecta los tejidos dentarios y altera la proporción de los espacios interincisales de contacto proximal es un área generalmente pequeña, se encuentra definida por la forma, el tamaño y ubicación de los dientes en el arco. La relación de contacto es un área de no más de 2 x 2 mm que entre los incisivos centrales superiores se ubica en el tercio incisal o desplazado a incisal, mientras entre incisivo central y lateral se ubica más cervical, específicamente entre tercio medio y tercio incisal y entre lateral y canino se ubica francamente en tercio medio proximal (Figura 5) (25).

Figura 5



d. Espacios de Conexiones Proximales

Además de la relación de contacto proximal, la estética dentaria es afectada por el área de conexión proximal, entendida como la zona en que dos dientes adyacentes parecieran que se tocaran, pero en realidad no se tocan. La zona de conexión es reconocida como la zona óptima de contacto proximal visual. Esta zona óptima de conexión proximal corresponde al 50% de la altura cervico-incisal entre los incisivos centrales superiores, 40% entre distal del incisivo central superior y mesial del incisivo lateral y 30% entre los incisivos laterales superiores y el canino superior. Este parámetro se expresa generalmente en la literatura en la regla de 50% - 40% y 30% de la altura cervico incisal 6 (Figura 6).



Figura 6

e. Inclinação del Eje Dentario Axial

Es definida como la inclinación del eje mayor coronario respecto del plano oclusal, es característica para cada diente. Su impacto visual se vincula con la relación entre los incisivos centrales superiores y el labio inferior. Se considera como regla de armonía

estética el progresivo aumento de la inclinación del eje de los dientes a medida que se aleja de la línea media (Figura 7) (25).



Figura 7

2.2.2. Color dentario

La evaluación de color y aspectos ópticos

Involucra tono, valor y croma, la restauración o rehabilitación debe ser policromática, se debe apreciar una gradiente de color, la translucidez incisal debe apreciarse natural, un halo, si está presente, debe proporcionar contraste a la translucidez del borde incisal. El cuerpo del diente puede ser relativamente uniforme en color, pero el tercio gingival debe ser más rico en croma. Tinciones y líneas de fractura mientras sean tenues, pueden aportar a un resultado agradable. La translucidez puede variar de azulblanco, gris, naranja y otras. En algunos incisivos la apariencia azulina se rompe por la presencia de una línea blanca en el borde incisal. Esto es llamado el halo o “efecto halo” y es causada por una total reflexión de luz en esa área. El color dentario se origina en la interacción de la luz con los componentes estructurales del diente (esmalte, dentina y pulpa), generando una compleja estructura policromática (Figura 8) Tres términos son útiles para describir el color: el tono o matiz, la luminosidad o valor

y la saturación o croma. A estos se debe agregar la translucidez/opacidad de la pieza dentaria.

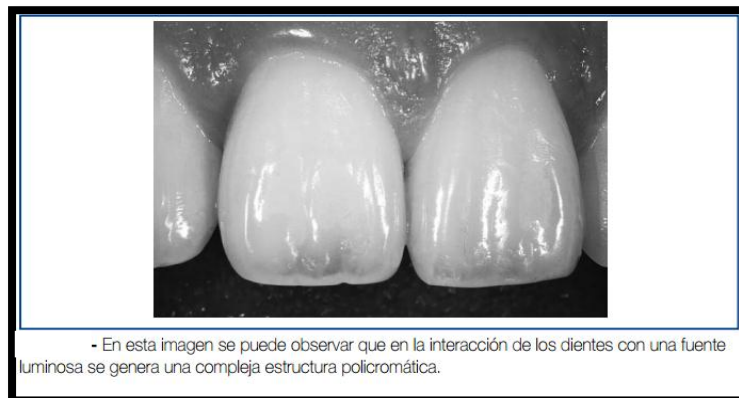


Figura 8

- a. **Tono.** Se refiere a la longitud de onda del espectro de luz visible predominante en un objeto. Es lo que normalmente llamamos color, por ejemplo amarillo, rojo. En los dientes anteriores el tono principal se registra en el tercio medio, y éste oscila entre el amarillo (2,26Y) y el amarillo-rojo (4,49YR).
- b. **Valor.** Se refiere a la cantidad de gris o blanco que posee un objeto, así objetos con mayor cantidad de gris tienen bajo valor y objetos con mayor cantidad de blanco tienen alto valor. Es considerado el aspecto más importante en la selección de color y también en la evaluación de la integración óptica de la restauración y es la única dimensión que el ojo humano puede apreciar por separado, esto se puede hacer entrecerrando los 32 Revista Dental de Chile 2008; 99, 33 ojos para disminuir la entrada de luz y sensibilizar los bastoncitos de la retina. Los dientes en general poseen un alto valor o luminosidad entre 5,66 a 8,48, por lo que se puede decir que tienen un alto contenido de blanco. (26)
- c. **Saturación.** Se refiere a la intensidad o pureza de un color y describe las diferentes fuerzas de un mismo tono. El grado de saturación de los dientes en general es bajo y en el tercio medio oscila entre 1,09 y 4,96, este grado de saturación varía en el

diente y es mayor en la zona donde se encuentra un mayor espesor de dentina ya que ésta influye fuertemente en el tono o matiz del diente. Así en el tercio cervical el diente presenta una mayor saturación del tono principal del diente.

- d. Tono o Matiz Progresivo:** A medida que se alejan los dientes de la línea media, aumenta la saturación y baja el valor de los dientes. Así por ejemplo el incisivo central superior es el diente de mayor valor de la sonrisa del paciente. En el caso del incisivo lateral superior, debería presentar igual tono, pero menor valor. En forma complementaria el canino superior es el diente de la más alta saturación comparado con cualquier otro diente anterior. Los premolares presentan similar valor que el incisivo lateral (Figura 9).

Figura 9



Dado que el color en cada diente se origina por la interacción de los tejidos constituyentes, donde dentina y esmalte se superponen, se genera el color y opacidad propios del diente, y donde esto no ocurre se puede apreciar el color y translucidez del esmalte, el cual debido a sus propiedades de opalescencia se podría ver dentro de las gamas de tonos azules al ser mirado de

frente. Debido a la propiedad de opalescencia del esmalte que básicamente consiste en transmitir luz anaranjada y reflejar luz azul, en zonas de alta opacidad de la dentina, especialmente en la zona incisal de los mamelones dentinarios, esta luz anaranjada se refleja y genera contra opalescencia que se aprecia.

Figura 12.- Representación gráfica del corredor bucal derecho del paciente (área sombreada) que se encuentra en proporción áurea con respecto a la mitad derecha de los dientes anteriores.

Figura 13.- Línea de la sonrisa. Se aprecia la relación entre el borde superior del labio inferior y los bordes incisales de los dientes anterosuperiores.

Figura 14.- Paciente femenino joven que presenta incisivos centrales superiores de similar altura cérvico-incisal y reducida banda de exposición gingival durante la sonrisa.

Los labios pigmentados oscurecidos compensan la pigmentación de los dientes (Figura 10) (27).

Figura 10



e. Corredor bucal

Durante la apertura bucal, en una sonrisa, surge un espacio oscuro (espacio negativo) entre superficie externa de los dientes superiores y la comisura labial, que forman el corredor bucal. Tales espacios laterales negativos, que resultan de la diferencia existente entre el ancho del arco superior y la amplitud de la sonrisa, están en proporción áurea con respecto al segmento dentario anterior (relación de 1,0 a 1,68, respectivamente) y enfatizan externamente el principio de proporción regresiva de aparición de los dientes (Figura 11). Su apariencia es influenciada por:

- El ancho de la sonrisa y el arco maxilar.
- El tono de los músculos faciales.
- El posicionamiento de las superficies vestibulares de los premolares superiores.
- La prominencia de los caninos, particularmente en su ángulo distovestibular.
- Cualquier discrepancia entre el valor o luminosidad de premolares y los seis dientes anteriores (25).

Figura 11



f. Línea de la sonrisa

Se refiere a una línea imaginaria que se extiende a lo largo de los bordes incisales de los dientes anteriores maxilares, la que debería imitar la curvatura del borde superior del labio inferior al sonreír (Figura 12). La línea de la sonrisa en boca es una línea curva, como todas las estructuras del cuerpo humano. El plano dentario es considerado positivo o de mayor armonía cuando los incisivos centrales se visualizan ligeramente más largos que los caninos y el opuesto, negativo o de menor armonía, cuando los caninos son más largos que los incisivos centrales superiores a lo largo del plano incisal (25).

Figura 12



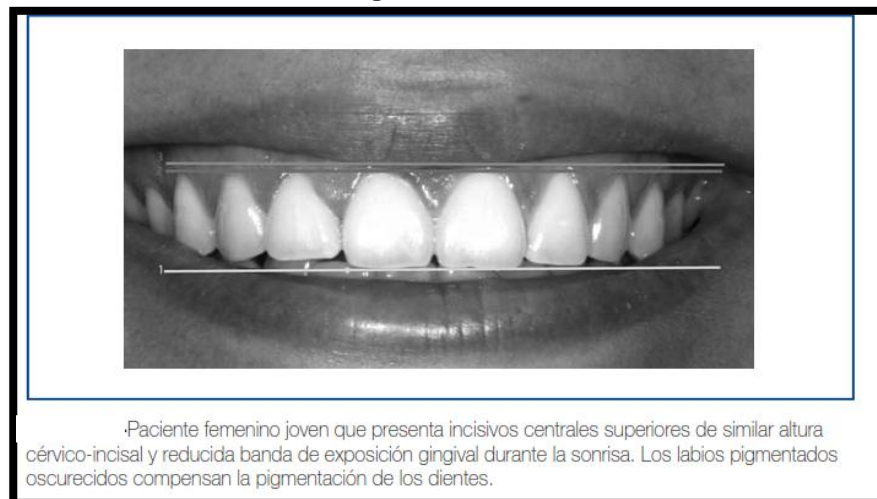
g. Línea labial

No debe confundirse con la línea de la sonrisa. Se refiere a la posición del borde inferior del labio superior durante la sonrisa y por lo tanto determina la exposición del diente o encía. La línea labial es generalmente considerada aceptable dentro del rango de 2 mm. Apical o coronal a la altura de la encía de incisivos centrales maxilares. Bajo condiciones ideales el margen gingival y la línea labial deberían ser congruentes o puede haber una exposición de entre 1 a 2 mm de tejido gingival. Dada estas proporcionalidades,

se considerará línea de la sonrisa alta cuando supera los 4 mm de exhibición de encías 23 y podría requerir recontorneo cosmético periodontal para lograr un resultado ideal. En la sonrisa de un paciente, se pueden definir tres planos paralelos al plano bipupilar.

- Plano que contacta con los bordes más incisales de los incisivos centrales superiores
- Plano determinado por los márgenes cervicales de los incisivos centrales superiores.
- Plano marcado por el borde inferior del labio superior a nivel del incisivo central superior. (Figura 13)

Figura 13



Las distancias entre estos planos 1, 2 y 3 determinan tres alturas denominadas A - B y C.

A.- La altura dentaria medida entre cervical e incisal del incisivo central superior.

B.- La altura dentaria más la altura de la encía visible determinada por la ubicación del borde inferior del labio superior en la sonrisa.

C.- La altura de exposición gingival determinada por la diferencia entre B-A, es decir la altura labio-borde incisal, menos la altura dentaria del incisivo central superior. (Figura 14).



Figura 14

En la sonrisa es necesario reconocer que el labio es un factor controlado voluntariamente por el paciente, pudiendo localizarlo, a mayor o menor altura, sin embargo no ocurre lo mismo con el tamaño y forma de encías y dientes.

Líneas labiales más altas se asocian a pacientes jóvenes, mientras que las más bajas se asocian a pacientes de mayor edad, dada la depresión que se supone sufren los labios con los años. (25)

h. Tamaño y Proporción Coronaria

Los dientes permanentes jóvenes antero superiores de pacientes blancos caucásicos presentan para hombres y mujeres la proporción ancho/alto de 0,81 a excepción del canino que en el género masculino se presenta más largo, determinando para este diente la proporción de 0,77 (Ancho vs alto) Resumen de las proporciones de ancho y alto dentario de las coronas clínicas de dientes maxilar superior de mujeres y hombres según Sterret y cols.

i. Línea media

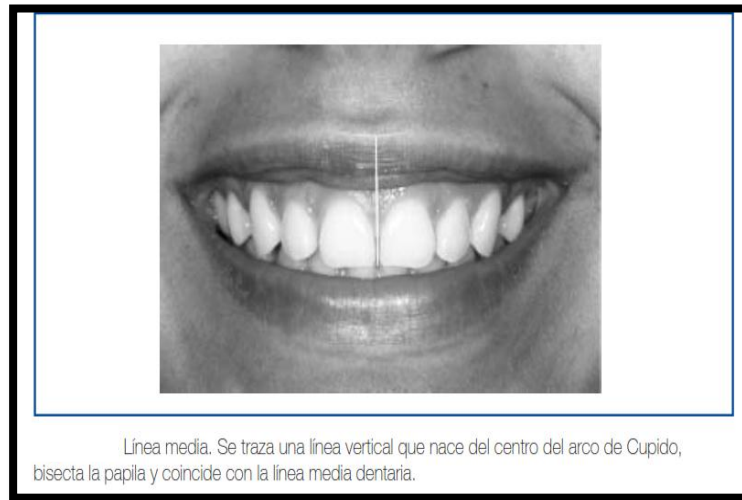
Se refiere a la interface de contacto vertical entre los dos incisivos centrales maxilares. Ésta debería ser perpendicular al plano incisal y paralela a la línea media facial. Discrepancias menores entre las líneas medias facial y dental son aceptables y en muchas ocasiones no son apreciables.

Sin embargo una línea media inclinada será más evidente y por lo tanto menos aceptable. Varios puntos anatómicos pueden usarse para evaluar la línea media, siendo el *filtrum* labial uno de los más precisos, ya que se encuentra en el centro de la cara excepto en casos de cirugías, accidentes o fisura labiopalatina. El centro del *filtrum* es el centro del arco de Cupido y debería coincidir con la papila entre los incisivos centrales (Figura 15). Si estas dos estructuras coinciden y la línea media es incorrecta, entonces el problema es usualmente inclinación incisal, si la papila y el *filtrum* no coinciden entonces el problema es debido a desviación de la línea media. Una línea media que no bisecta la papila es más evidente que una que no bisecta el *filtrum*. Principio de dominancia de lo centrales y Principio de la proporción dorada. El primero establece que los incisivos centrales deben ser los dientes dominantes en una sonrisa y que deben mostrar proporciones agradables. Ellos son la llave de la sonrisa. La proporción de los centrales debe ser estética y matemáticamente correcta. La relación entre el ancho y el largo debe ser aproximadamente de 4:5 (0,8 a 1, 0). Un rango de ancho de 75% a 80% de su largo es aceptable. De esta manera conociendo el ancho de incisivos centrales desgastados, podemos calcular su longitud ideal. La forma y localización de los centrales influencia y determina la apariencia y localización de laterales y caninos.

El segundo sugiere que existe una relación matemática ideal (1,6:1:0,6) entre el ancho aparente de centrales, laterales y caninos cuando son vistos simultáneamente desde el frente.

La discrepancia entre el ancho real y aparente se explica por la posición de estos dientes a lo largo del arco. Estos principios son usados como una guía más que como una fórmula matemática rígida (28).

Figura 15



j. Contorno y Anatomía Vestibular

El contorno labial debe exhibir tres planos (gingival, medio e incisal). Esto debería ser evaluado desde una vista lateral (Figura 16). El error más común de las restauraciones anteriores es el sobrecontorneo del tercio incisal y por lo tanto haciendo el perfil de los incisivos demasiado recto o demasiado plano. El diagnóstico para esto se establece a través de la evaluación del perfil del incisivo y la colocación del borde incisal y su relación con el borde bermellón del labio inferior durante la fonación de las letras f ó v.

Figura 16



En odontología restauradora y rehabilitadora, la anatomía vestibular debe imitar la morfología de la dentición natural. La presencia de lóbulos es muy importante, ya que permitirá un patrón

de reflexión de luz más variado y natural. La adecuada colocación de los lóbulos puede también influenciar la percepción de ancho. Incisivos de dimensiones similares pueden ser hechos aparecer más anchos al colocar los lóbulos ligeramente más cerca de las superficies interproximales e inversamente los dientes pueden parecer más estrechos al colocar los lóbulos y altura de contorno ligeramente más cerca. La tronera vestibular debe ser definida claramente, con forma de V y el contorno proximal debe ser natural (Figura 17).

Figura 17



k. Troneras cervicales

La oscuridad de la cavidad oral no debe ser visible en el triángulo interproximal entre gingiva y área de contacto. Si el punto más apical del área de contacto de la restauración está a 5 mm o menos de la cresta ósea se evitarán los triángulos negros (Figura 18). A veces esto requerirá un área de contacto mayor que se extenderá hacia cervical. Esto favorecerá la formación de una papila punteada saludable evitando la formación de un tejido aplanado que habitualmente acompaña al triángulo negro. Sin embargo, si se sobre extiende la restauración hacia cervical, se dará origen a un inadecuado perfil de emergencia y tejido gingival inflamado.

Figura 18



I. Posición y forma Gingival

La altura gingival (posición o nivel) de los centrales debería ser simétrica. Puede incluso ser igual a la de los caninos. Es aceptable para los laterales tener el mismo nivel gingival, sin embargo, la sonrisa resultante puede ser demasiado uniforme y es preferible que el contorno gingival se encuentre más hacia incisal a nivel de los laterales (Figura 19). La posición menos favorable a nivel de los laterales es apical a la de los centrales o caninos (29).

Figura 19



2.2.3. Forma gingival

La forma gingival de los incisivos laterales exhibe una figura simétrica de un medio óvalo o círculo. Los incisivos centrales y caninos exhiben una forma gingival más elíptica, de esta forma el

zenith gingival (el punto más apical del tejido gingival) se encuentra ubicado hacia distal del eje longitudinal de estos dientes. En los incisivos laterales el zenith coincide con su eje longitudinal (Figura 20) (28).

Figura 20



2.3. Definición Conceptuales

Percepción.

Es la organización, interpretación, análisis e integración de estímulos e implica a nuestros órganos sensoriales y al cerebro. Es un proceso constructivo por medio del cual vamos más allá de los estímulos que se nos presentan e intentamos construir una situación significativa (30).

Estética.

Se denomina estética a la reflexión filosófica orientada a la percepción de lo bello en general y en el arte en particular. El término deriva de las palabras griegas “aisthesis” (sensación) e “ica” (relativo a). A lo largo del tiempo, las posturas tomadas para evaluar la belleza de los objetos han sufrido notorias variaciones (31).

Sonrisa.

La sonrisa es la manifestación gestual más característica de la alegría, el placer, la felicidad o la diversión que una persona experimenta como consecuencia de un evento o situación agradable. Consiste en el gesto de curvar la boca, flexionando los

17 músculos que se encuentran alrededor de ésta y también de los ojos (32).

Línea media dental.

Es una línea imaginaria verticalmente en el área de contacto de los dos incisivos centrales. Existe una línea media dental superior y una línea media dental inferior para los dientes de las arcadas superior e inferior respectivamente (33).

Margen gingival.

Es la manera en que definimos al borde coronal de la encía. Este margen gingival tiene los contornos de forma redondeada, y está genéticamente determinado (34).

2.4.HIPÓTESIS

Ha: La percepción estética dentaria de los estudiantes de Odontología de la UDH y la de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E.P Santa Elizabeth en la ciudad de Huánuco 2017 se relaciona con el desarrollo cognoscitivo, edad y sexo.

Ho: La percepción estética dentaria de los estudiantes de Odontología de la UDH y la de los estudiantes del cuarto año de secundaria del I.E.P Santa Elizabeth en la ciudad de Huánuco 2017 no se relaciona con el desarrollo cognoscitivo, edad y sexo.

2.5.Sistema de variables

Variable Dependiente:

- Percepción estética dentaria.

Variable Independiente:

- Desarrollo cognoscitivo, sexo, edad.

2.6. Operacionalización de variables

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Escala	Técnica	Instrumento
PERCEPCIÓN ESTÉTICA	Sistema de imágenes extraorales frontales	Apariencia estética. 1.1. Peor estética. 1.2. Máxima Estética. Apariencia estética: 1.1. Muy feo 1.2. Muy bonito	Ordinal	Observacional	Cuestionario de percepción y fotografías.

Variable independiente	Indicadores	Escala	Técnica	Instrumento
Desarrollo cognitivo	Grado de instrucción superior	Ordinal	Observacional	Cuestionario de percepción y fotografías.
	Grado de instrucción secundaria	Ordinal	Observacional	Cuestionario de percepción fotografías.
Edad	Grado de instrucción.		Observacional	Cuestionario de percepción y fotografías.
Sexo			Observacional	Cuestionario de percepción y fotografías.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo y método de investigación

El estudio que se hizo se encuentra en un enfoque Cuantitativo.

TIPO

- Según el propósito; es de tipo Básico aplicada, porque estudia una problemática y busca dar solución a este, a partir de conocimientos existentes (35).
- Según la Ocurrencia de los hechos; es de tipo prospectivo debido a que se registrarán los datos en el tiempo presente, según se observe el fenómeno de estudio.
- Según el periodo y secuencia de estudio; es de tipo transversal porque implica la obtención de datos en un solo momento.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

Se empleó el método descriptivo, pues el investigador no manipula la condición de la variable independiente, solo las describe.

3.2. Diseño y esquema de la investigación

El diseño que se empleo fue, descriptivo, transversal, comparativo pues se recolecto los datos en un solo momento y se comparó los resultados de ambos grupos de estudio. Su esquematización es la siguiente:

Diseño de investigación correlacional

G1 —————> Ox

G2 —————> Oy

Donde:

G1 : Grupo 1.

G2 : Grupo 2.

Ox : Percepción G1.

Oy : Percepción G2.

3.1 Población y muestra.

Población

La población de referencia estuvo constituida por los estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Odontología de la Universidad de Huánuco y por estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth.

Muestra.

El tipo de muestreo es No Probabilístico, por conveniencia, estando conformada por todos los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. Odontología de la Universidad de Huánuco; además de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth. Para el estudio se determinó una muestra de 60 personas entre estudiantes de las dos instituciones ya descritas, distribuidas en dos grupos de 30 estudiantes por grupo.

Muestreo.

Para la selección de la muestra se empleará los siguientes criterios:

Criterios de Inclusión:

- ✓ Los estudiantes deben poseer matrícula regular para el año lectivo 2017 tanto para los estudiantes de la Universidad de Huánuco como para los del colegio Santa Elizabeth.
- ✓ Estar presente el día de la realización de la encuesta.
- ✓ Haber aceptado participar voluntariamente en el estudio y haber firmado la carta de consentimiento; para los estudiantes del cuarto año de secundaria, esta carta debe ser firmada por la directora del colegio y para los estudiantes de la E.A.P. de

Odontología esta carta debe ser firmada por el director de la E.A.P.

- ✓ Los participantes no deben poseer ningún impedimento visual.

Criterios de Exclusión:

- ✓ Los estudiantes que no posean matrícula regular para el año lectivo 2017 tanto para los estudiantes de la Universidad de Huánuco como para los del colegio Santa Elizabeth.
- ✓ El no estar presente el día de la realización de la encuesta
- ✓ No haber aceptado participar voluntariamente en el estudio y haber firmado la carta de consentimiento; para los estudiantes del cuarto año de secundaria, esta carta debe ser firmada por la directora del colegio y para los estudiantes de la E.A.P. de Odontología esta carta debe ser firmada por el director de la E.A.P.
- ✓ Los participantes posean algún impedimento visual.

3.3. Técnicas e instrumento de recolección de datos

De la muestra que se seleccionara, que es un total de 60 estudiantes de odontología y estudiantes del colegio, los cuales se dividirán en dos grupos de 30 estudiantes por cada institución ya mencionada.

En el primer grupo se encuestaran a los 30 estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. Odontología cada uno de ellos observará un número de imágenes frontales sin editar, que se proyectará con cañón multimedia, así podrán responder el cuestionario para cada fotografía, que presenta nuestra encuesta. Para así poder obtener los resultados de la encuesta del grupo 1.

Para el segundo grupo se encuestaran a los 30 estudiantes de la I.E.P Santa Elizabeth cada uno de ellos observará un número de imágenes frontales sin editar y así poder responder el cuestionario

preguntas, una pregunta por fotografía, que presenta nuestra encuesta y obtener los resultados de la encuesta del grupo 2.

A cada grupo de estudio se le mostrará las imágenes intraorales frontales de las sonrisas por un periodo de 15 minutos, un minuto y medio por fotografía que son diez; debiendo responder la encuesta para su consiguiente evaluación donde de 0 – 50 indica “peor estética o sonrisa muy fea” y de 51 – 100, una “máxima estética o sonrisa muy bonita”

3.4. Técnica de recojo, procesamiento y presentación de datos

- Se utilizará Tablas de Distribución de Frecuencias para comparar los niveles de percepción en cada fotografía.
- Se utilizará la Prueba de U Mann Whitney para comparar rangos de percepción estética entre estudiantes de octavo ciclo de la E.A.P. Odontología versus los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E.P. Santa Elizabeth.
- Se empleará la Prueba de Concordancia de Kendal, por ser escala nominal, para evaluar el grado de concordancia de percepción estética entre los estudiantes de octavo ciclo de la E.A.P. Odontología de la Universidad de Huánuco y los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E.P. Santa Elizabeth.
- Se utilizará la Prueba del Chi cuadrado (χ^2) para evaluar la asociación por sexo.

CAPITULO IV

RESULTADOS

Tabla 1: Percepción estética dentaria de los alumnos de la I.E.P Santa Elizabeth

	I.E. Santa Elizabeth						Sig.(bilateral)
	Masculino			Femenino			
	Recuento	Media	Desviación típica	Recuento	Media	Desviación típica	
Fotografía 1	13	36,6	7,9	17	42,0	11,6	0,160
Fotografía 2	13	46,0	12,5	17	46,0	14,9	1,000
Fotografía 3	13	49,5	13,0	17	53,0	18,2	0,567
Fotografía 4	13	39,6	17,3	17	45,5	13,2	0,305
Fotografía 5	13	50,2	14,9	17	46,4	13,0	0,462
Fotografía 6	13	51,0	12,7	17	55,8	12,9	0,320
Fotografía 7	13	37,0	21,5	17	36,8	23,9	0,976
Fotografía 8	13	47,0	17,0	17	55,5	15,3	0,162
Fotografía 9	13	54,0	15,1	17	45,5	20,9	0,233
Fotografía 10	13	43,3	16,6	17	51,0	12,6	0,162

Fuente: ficha encuesta

Interpretación y comentario:

En el primer cuadro de frecuencias, observamos la percepción estética de los alumnos de nivel secundario, del cual, mencionamos lo siguiente:

En las fotografías 1, 3, 4, 6, 8 y 10; las estudiantes mencionaron que presentan mejor estética, mientras que en las fotografías 5, 7 y 9 los estudiantes respondieron que presentan mejor estética en comparación con las mujeres.

En la fotografía No. 02, los estudiantes de ambos sexos, coincidieron en el grado de percepción estética.

Sin embargo, a la inferencia estadística no se presentan diferencias significativas al comparar la percepción de estética de las diez fotografías, entre varones y mujeres de la I.E.P. Santa Elizabeth.

Tabla 2: Percepción estética dentaria de los estudiantes de la Universidad de Huánuco

	Universidad de Huánuco						Sig.(bilateral)
	Masculino			Femenino			
	Recuento	Media	Desviación típica	Recuento	Media	Desviación típica	
Fotografía 1	20	45,0	18,2	10	45,8	11,7	0,907
Fotografía 2	20	51,1	18,4	10	54,7	9,8	0,576
Fotografía 3	20	43,7	16,8	10	49,5	13,9	0,356
Fotografía 4	20	54,4	14,2	10	48,4	16,5	0,312
Fotografía 5	20	47,8	16,9	10	52,6	15,9	0,466
Fotografía 6	20	40,8	11,8	10	47,9	13,8	0,155
Fotografía 7	20	48,9	14,8	10	46,4	14,7	0,666
Fotografía 8	20	47,6	15,2	10	43,8	10,2	0,479
Fotografía 9	20	44,7	16,5	10	50,8	17,5	0,363
Fotografía 10	20	47,0	12,4	10	37,4	16,6	0,087

Fuente: Ficha encuesta

Interpretación y comentario:

El cuadro No. 02, observamos la percepción estética de los estudiantes de nivel universitario, mencionando lo siguiente:

En las fotografías 1, 2, 3, 5, 6 y 9; las estudiantes universitarias mencionaron que presentan mejor estética, por lo tanto, según los universitarios, las fotografías 4, 7, 8 y 10 presentan mejor estética.

Al contraste hipotético según la prueba de t de student; no existe diferencias significativas entre la percepción estética para todas las fotografías de los estudiantes de último año de la Universidad de Huánuco.

Tabla 3: Percepción estética dentaria total de los alumnos de la I.E.P Santa Elizabeth y de los estudiantes de odontología de la UDH

	Grado de Instrucción						Sig.(bilateral)
	Secundaria			Superior Incompleta			
	Recuento	Media	Desviación típica	Recuento	Media	Desviación típica	
Fotografía 1	30	39,3	10,2	30	45,4	16,1	0,116
Fotografía 2	30	46,0	13,6	30	52,9	16,0	0,105
Fotografía 3	30	51,3	16,0	30	46,6	15,9	0,160
Fotografía 4	30	42,6	15,1	30	51,4	15,0	0.019
Fotografía 5	30	48,3	13,7	30	50.2	16,4	0,729
Fotografía 6	30	53,4	12,8	30	44,4	12,7	0,002
Fotografía 7	30	36,9	22,5	30	47,6	14,5	0,027
Fotografía 8	30	51,3	16,4	30	45,7	13,7	0,167
Fotografía 9	30	49,8	18,8	30	47,8	16,8	0,595
Fotografía 10	30	47,2	14,7	30	42.2	14,4	0,302

Fuente: ficha encuesta

Interpretación y comentario:

El cuadro nos muestra la percepción estética dentaria de los estudiantes de cuarto año de la I.E.P. Santa Elizabeth y de los estudiantes de Odontología de último año de la Universidad de Huánuco, observando lo siguiente:

La percepción estética es mejor para los estudiantes de nivel secundario en las fotografías 3, 6, 8, 9 y 10; mientras que, para los estudiantes de la Universidad de Huánuco, existe mejor estética en las fotografías 1, 2, 4, 5 y 7.

Se pudo observar que si existe diferencia estadística significativa en la percepción estética dentaria entre los grupos de estudio para las fotografías 4 (0,019), 6 (0,002) y 7 (0,027); es decir, para los estudiantes de noveno ciclo de odontología de la UDH, las fotografías 4 y 7 presentan mejor estética, mientras que la fotografía 6 es más estético para los estudiantes del cuarto año de secundaria.

Tabla 4: Percepción estética dentaria de los alumnos de la I.E.P Santa Elizabeth y de los estudiantes de odontología de la UDH según sexo

	Grado de Instrucción			
	Secundaria		Superior Incompleta	
	Sexo		Sexo	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
	Media	Media	Media	Media
Fotografía 1	36,6	42,0	45,0	45,8
Fotografía 2	46,0	46,0	51,1	54,7
Fotografía 3	49,5	53,0	43,7	49,5
Fotografía 4	39,6	45,5	54,4	48,4
Fotografía 5	50,2	46,4	47,8	52,6
Fotografía 6	51,0	55,8	40,8	47,9
Fotografía 7	37,0	36,8	48,9	46,4
Fotografía 8	47,0	55,5	47,6	43,8
Fotografía 9	54,0	45,5	44,7	50,8
Fotografía 10	43,3	51,0	47,0	37,4

Fuente: ficha encuesta

Interpretación y comentario:

Del análisis total de todas las percepciones estéticas realizadas por los estudiantes de la Universidad de Huánuco y los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth, podemos mencionar: La peor estética observada fue para la fotografía 7 para las estudiantes de sexo femenino y la fotografía 1 para los estudiantes de sexo masculino de nivel secundario; la fotografía con mejor estética fue la fotografía 8 para las estudiantes de sexo femenino y la fotografía 9 para los estudiantes de sexo masculino de nivel secundario. Mientras que, para los estudiantes de la Universidad de Huánuco, la peor estética para las estudiantes de sexo femenino fue para la fotografía 10 y la fotografía 6 para los estudiantes de sexo masculino; la fotografía con mejor estética fue la fotografía 2 para las estudiantes de sexo femenino y la fotografía 4 para los estudiantes de sexo masculino.

Tabla 5: Percepción estética dentaria de los alumnos de la I.E.P Santa Elizabeth y de los estudiantes de odontología de LA UDH de sexo masculino

	Grado de Instrucción (SEXO MASCULINO)			
	Secundaria		Superior Incompleta	
	Recuento	Media	Recuento	Media
Fotografía 1	20	36,6	13	45,0
Fotografía 2	20	46,0	13	51,1
Fotografía 3	20	49,5	13	43,7
Fotografía 4	20	39,6	13	54,4
Fotografía 5	20	50,2	13	47,8
Fotografía 6	20	51,0	13	40,8
Fotografía 7	20	37,0	13	48,9
Fotografía 8	20	47,0	13	47,6
Fotografía 9	20	54,0	13	44,7
Fotografía 10	20	43,3	13	47,0

Fuente: ficha encuesta

Interpretación y comentario:

El cuadro 05, presenta el grado de percepción estética dentaria de los estudiantes de nivel secundario y estudiantes de nivel superior, de sexo masculino; observando lo siguiente:

Para los estudiantes de la Institución Educativa Santa Elizabeth, las fotografías con mejor puntaje son la 3, 5, 6 y la 9; por el contrario, para los estudiantes de odontología de último año de la Universidad de Huánuco, las que presentan mejor puntaje son las fotografías 1, 2, 4, 7, 8 y 10.

Tabla 6: Percepción estética dentaria de los alumnos de la I.E.P Santa Elizabeth y de los estudiantes de odontología de la UDH de sexo femenino

	Grado de Instrucción (SEXO FEMENINO)			
	Secundaria		Superior Incompleta	
	Recuento	Media	Recuento	Media
Fotografía 1	10	42,0	17	45,8
Fotografía 2	10	46,0	17	54,7
Fotografía 3	10	53,0	17	49,5
Fotografía 4	10	45,5	17	48,4
Fotografía 5	10	46,4	17	52,6
Fotografía 6	10	55,8	17	47,9
Fotografía 7	10	36,8	17	46,4
Fotografía 8	10	55,5	17	43,8
Fotografía 9	10	45,5	17	50,8
Fotografía 10	10	51,0	17	37,4

Fuente: ficha encuesta

Interpretación y comentario:

El último cuadro estadístico presenta la percepción estética dentaria de las mujeres de ambas instituciones educativas; del que, mencionamos:

Para las estudiantes de la I.E.P. Santa Elizabeth, las fotografías con mejor puntaje son la 3, 6, 8 y la 10; en contraste, para las estudiantes de odontología de último año de la Universidad de Huánuco, las que presentan mejor estética son las fotografías 1, 2, 4, 5, 7 y 9.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Se llegó a las siguientes conclusiones:

- La percepción estética dentaria de los estudiantes de Odontología de la UDH y la de los estudiantes del cuarto año de secundaria del I.E.P. Santa Elizabeth en la ciudad de Huánuco 2017 se relaciona con el desarrollo cognoscitivo, edad y sexo. El resultado de la percepción fue el siguiente; para los estudiantes de la I.E.P. la peor estética observada para las estudiantes de sexo femenino fue para la fotografía 7 y la fotografía 1 para los estudiantes de sexo masculino; la fotografía con mejor estética fue la fotografía 8 para las estudiantes de sexo femenino y la fotografía 9 para los estudiantes de sexo masculino de nivel secundario. Mientras que, para los estudiantes de la universitarios, la peor estética para las estudiantes de sexo femenino fue para la fotografía 10 y la fotografía 6 para los estudiantes de sexo masculino; la fotografía con mejor estética fue la fotografía 2 para las estudiantes de sexo femenino y la fotografía 4 para los estudiantes de sexo masculino
- Si existe diferencias significativas entre los rangos de percepción estética dentaria entre los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. Odontología de la Universidad de Huánuco y los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. Santa Elizabeth; puesto que para las estudiantes de cuarto año de secundaria de sexo femenino en las fotografías 1, 3, 4, 6, 8 y 10 presentan mejor estética, mientras que en las fotografías 5, 7 y 9 los estudiantes de sexo masculino respondieron que presentan mejor estética en comparación con las mujeres.

En la fotografía No. 02, los estudiantes de ambos sexos, coincidieron en el grado de percepción estética.

Del mismo modo para las estudiantes universitarias las fotografías 1, 2, 3, 5, 6 y 9 presentan mejor estética, y según los universitarios, las fotografías 4, 7, 8 y 10 presentan mejor estética.

- No existe ningún grado de concordancia de la percepción estética dentaria en los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. Odontología de la UDH y los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. Santa Elizabeth, ya que para los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. de Odontología de la Universidad de Huánuco, las que presentan mejor puntaje son las fotografías 1, 2, 4, 5 y 7; por el contrario, para los estudiantes de la Institución Educativa Santa Elizabeth, las fotografías con mejor puntaje son la 3, 6, 8, 9 y 10 que son acorde con su edad, sexo y nivel cognoscitivo. Se pudo observar también una diferencia estadística significativa entre los grupos de estudio para las fotografías 4, 6 y 7; es decir, para los estudiantes de noveno ciclo de la E.A.P. de Odontología de la Universidad de Huánuco, las fotografías 4 y 7 presentan mejor estética, mientras que la fotografía 6 es más estético para los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E.P. Santa Elizabeth.
- No existe asociación de la percepción estética dentaria entre sexo y edad de los estudiantes en los grupos de estudio. Para los estudiantes de la Institución Educativa Santa Elizabeth, las fotografías con mejor puntaje son la 3, 5, 6 y la 9; por el contrario, para los estudiantes de odontología de último año de la Universidad de Huánuco, las que presentan mejor puntaje son las fotografías 1, 2, 4, 7, 8 y 10. Para las alumnas de la Institución Educativa Santa Elizabeth, las fotografías con mejor puntaje son la 3, 6, 8 y la 10; en contraste, para las estudiantes de odontología de último año de la Universidad de Huánuco, las que presentan mejor estética son las fotografías 1, 2, 4, 5, 7 y 9. Con lo cual queda demostrado que no existe asociación de la percepción estética dentaria entre sexo y edad de los estudiantes de los grupos estudiados.

Discusión

La percepción estética dentaria de los estudiantes de Odontología de la UDH y la de los estudiantes del cuarto año de secundaria del I.E.P Santa Elizabeth en la ciudad de Huánuco 2017 se relaciona con el desarrollo **cognoscitivo y edad**, teniendo como referencia el cuadro 3 existe diferencia estadística para las fotografías 04 (0,019), 06 (0,002) y 07 (0,027); es decir, para los estudiantes de último año de odontología de la UDH, las fotografías 4 y 7 presentan mejor estética, mientras que la fotografía 6 es más estético para los alumnos del cuarto año de secundaria, en el **caso de sexo**, del análisis total de todas las percepciones estéticas realizadas por los estudiantes de la Universidad de Huánuco y los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth, podemos mencionar: La peor estética observada fue para la fotografía 7 para las estudiantes de sexo femenino y la fotografía 1 para los estudiantes de sexo masculino de nivel secundario; la fotografía con mejor estética fue la fotografía 8 para las estudiantes de sexo femenino y la fotografía 9 para los estudiantes de sexo masculino de nivel secundario. Mientras que, para los estudiantes de la Universidad de Huánuco, la peor estética para las estudiantes de sexo femenino fue para la fotografía 10 y la fotografía 6 para los estudiantes de sexo masculino; la fotografía con mejor estética fue la fotografía 2 para las estudiantes de sexo femenino y la fotografía 4 para los estudiantes de sexo masculino. Por lo tanto podemos afirmar que la percepción es variada, depende del sexo, desarrollo cognoscitivo y edad. Tal como manifiesta **Guzmán M, Vera M, Flores A. México, 2015 sobre la “Percepción de la Estética de la Sonrisa por Odontólogos Especialistas y Pacientes”**, mediante la observación de tres series de cinco fotografías de sonrisas por 284 participantes hombres y mujeres, de los cuales 144 eran odontólogos especialistas y 140 pacientes, donde determinaron que existe un nivel de acuerdo entre los dos grupos de participantes con respecto a los parámetros elegidos como «nada estéticos»; sin embargo, en los valorados como «muy estéticos» sólo coinciden en el parámetro de línea

media sin desviación. Por lo tanto, existen diferencias en la percepción de la estética de la sonrisa entre los odontólogos especialistas y los pacientes. (5) Además, **Flores V, Meneses L, & Liñán D, Lima. 2013** En el artículo titulado ***“Influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa”*** refieren que tener CB mínimos o estrechos y EG de 0mm; es una característica estética preferida por la mayoría de personas comunes, mientras que las EG de 4mm y los CB amplios se deberían incluir en la lista de problemas durante el diagnóstico y el plan de tratamiento ortodóntico. (10), en la **Koenig Maunsell et al., Lima, 2011. “Percepción estética de los perfiles faciales en adultos en los diferentes estratos socio económicos de la ciudad de Lima”**. Señala que las clases sociales alta, media y baja consideraron como el perfil más atractivo la retrusión maxilar de 3 mm, y como el menos atractivo la protrusión bimaxilar de 3 mm. (11).

Lau S, Lima 2003 En la tesis titulado ***“Comparación de la percepción estética de alumnos de Estomatología sobre la Oclusión Postratamiento Ortodóntico. UPCH”*** la estética dental es un punto clave en la percepción de la belleza, el hombre es por naturaleza un ente social y la imagen es determinante en las relaciones sociales humanas. La ortodoncia puede corregir imperfecciones relacionadas a la estética dental, pero no todos los casos son terminados de forma ideal, mediante la comparación de la percepción estética entre los alumnos del 1ro y 5to año de la FE-UPCH a través de la escala visual analógica, utilizando 5 sets de fotografías intraorales de tratamientos de ortodoncia concluidos, de los cuales uno presentaba una oclusión ideal y los otros tenían diferentes imperfecciones: línea media desviada de 2mm, overjet excesivo, overbite excesivo, e inadecuada intercuspidación. El caso con línea media desviada fue el que obtuvo el mayor promedio de estética en ambos grupos, el caso con overbite excesivo fue el que obtuvo el menor promedio de estética entre los alumnos del 1er año y el caso con intercuspidación inadecuada fue el que obtuvo el menor promedio de estética entre los alumnos de 5to año. Los alumnos de quinto año

otorgaron mayores puntajes que los alumnos de 1er año. Además, las mujeres asignaron mayores valores a la estética que los varones en ambos grupos. (12)

sin embargo, **Malquichagua, Liñan, & Ríos, Lima (2014)** en el artículo sobre ***“Percepciones acerca de las sonrisas de los pacientes”***, donde señalan que los pacientes están más satisfechos con sus encías cuando sonreían y menos satisfechos con el color de los dientes. Los pacientes menores de 50 años estaban más satisfechos con sus sonrisas. Los pacientes evaluaron los dientes y los ojos como los rasgos más importantes en una cara atractiva. (7)

Existen diversas percepciones referentes a las edades y sexos de los pacientes, es por ello que los dentistas deben ser conscientes que los pacientes que solicitan servicios estéticos pueden tener diferentes percepciones sobre sus sonrisas que aquellos que no expresan tales deseos. Por todo ello, es importante remarcar que existen discrepancias entre los individuos, jóvenes, adultos relacionado a la percepción de la estética de la sonrisa, los jóvenes valoran la alineación de piezas, sin embargo, los adultos el color de las piezas es más importante. Asimismo, ambos concuerdan la importancia de mantener la totalidad de piezas dentarias, siendo más valorado en la población adulta. Es preciso mencionar que la percepción de una sonrisa bella, está influenciada por diferentes estereotipos determinados por los medios de comunicación y publicidad. La sonrisa es una expresión facial y rasgo influyente en la percepción de atractivo, belleza del rostro tanto en jóvenes y adultos. La mujer es asociada a esta expresión facial, mientras que los hombres son asociados a expresiones más serias. Los elementos influyentes una sonrisa bella tanto en jóvenes como adultos son las piezas dentarias, asimismo, los jóvenes valoran más la alineación dentaria, en cambio para los adultos es más importante el color de los dientes.

Referencias bibliográficas

1. Amaguaya V, Gavidia A. Apreciación de los valores estéticos representados en el monumento " Lealtad y Sabiduría" de la Facultad de Ciencias de la educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo, período académico 2014-2015 [Internet]. Universidad Nacional de Chimborazo; 2016 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1764/1/UNACH-FCEHT-TG-C.ESTE-2016-000002.pdf>
2. Koenig R, Lavado A, Aguado, Juan, Altamirano M, Gallardo G, Ramos E. Características de la sonrisa y nivel de satisfacción e estudiantes de la facultad de odontología de la Universidad De San Martín de Porres. USMP [Internet]. 2009 [citado 2 de octubre de 2018];6(2):88–102. Disponible en: <http://www.usmp.edu.pe/odonto/servicio/2009/Kiru2009v6n2/Kiru2009v6n2art5.pdf>
3. Castro F. Análisis de la sonrisa según el patrón facial en pacientes del Centro Médico Naval “ Cirujano Mayor Santiago Távara” [Internet]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; 2014 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/3627/Castro_of.pdf?sequence=1
4. Raffo Cuba LI. Motivos de consulta en estudiantes de 18 a 25 años de edad con necesidad de tratamiento ortodóncico Trujillo – 2014 [Internet]. Universidad Privada Antenor Orrego; 2015 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/1059/1/LLANIS_RAFFO_CONSULTA_ESTUDIANTES_ORTODÓNICO.pdf
5. Guzmán Mora M, Vera Serna M, Flores Ledesma A. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes.

- Rev Mex Ortod [Internet]. 2015 [citado 2 de octubre de 2018];3(1):13–21. Disponible en: www.medigraphic.org.mx
6. Bolás B, Plasencia Alcina E, Arias de Luxán S, Soler Segarra I. La percepción de la estética dental. Rev Española Ortod ISSN 0210-0576, Vol 44, Nº 2, 2014, págs 105-110 [Internet]. 2014 [citado 2 de octubre de 2018];44(2):105–10. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4824934>
 7. Jorung J, Oystein F. Percepciones acerca de las sonrisas de los pacientes. J Am Dent Assoc ISSN 1138-7750, Vol 3, Nº 2 (ABR), 2008, págs 67-77 [Internet]. 2008 [citado 2 de octubre de 2018];3(2):67–77. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4572160>
 8. Malquichagua C, Liñan C, Ríos K. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la inclinación del incisivo central superior. Rev Estomatol Hered [Internet]. 2014;24(33):155–62. Disponible en: www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/REH/article/download/.../2080%0A
 9. Flores-Vignolo R, Meneses-López A, Liñán-Durán C. Abr-Jun. Rev Estomatol Hered [Internet]. 2013 [citado 2 de octubre de 2018];23(2):76–82. Disponible en: <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/REH/article/viewFile/33/26>
 10. Espinoza-Barco KR, Ríos-Villasís K, Liñán-Durán C. Influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. Rev Estomatológica Hered [Internet]. 25 de junio de 2015 [citado 2 de octubre de 2018];25(2):133. Disponible en: <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/REH/article/view/2459>
 11. Koenig Maunsell R, Lavado Torres A, Aguado Donayre J,

- Altamirano Quicaño M, Gallardo Barrera G, Ramos Negalia E. Percepción estética de los perfiles faciales en adultos en los diferentes estratos socio económicos de la ciudad de Lima. KIRU Rev la Fac Odontol - Univ San Martín Porres [Internet]. 1 de noviembre de 2011 [citado 2 de octubre de 2018];8(1). Disponible en: <https://www.aulavirtualusmp.pe/ojs/index.php/Rev-Kiru0/article/view/248/217>
12. Lau Salazar M. Comparación de la percepción estética de alumnos de Estomatología sobre la Oclusión Postratamiento Ortodóncico. UPOCH [Internet]. Universidad Peruana Cayetano Heredia; 2003 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.cop.org.pe/bib/tesis/MIGUELANGELLAUSALAZAR.pdf>
 13. Marcelo Huari I. Percepción de la estética dentofacial mediante fotografía extraoral de la sonrisa en los operadores de la clínica estomatológica [Internet]. Universidad Inca Garcilaso de la Vega; 2018 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/2863/TESIS_INGRID ROXANA MARCELO HUARI.pdf?sequence=2&isAllowed=y
 14. Huárac Pérez L, Fernández Velasco J, León Untiveros G. Ubicación del incisivo superior en la relación a la frente y punto grabela en pacientes de la clínica de la Universidad Norbert Wiener. Rev Investig la Univ Norbert Wiener [Internet]. 2016 [citado 2 de octubre de 2018];5:47–51. Disponible en: http://intranet.uwiener.edu.pe/univwiener/portales/centroinvestigacion/documentacion/revista_5/5_UBICACIÓN DEL INCISIVO SUPERIOR EN RELACIÓN A LA FRENTE Y PUNTO GLABELA.pdf
 15. Huaracha Loza X. Preferencias estéticas de los dientes anteriores en una sonrisa posada, en los alumnos de pre-clínica de la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” Juliaca,

noviembre-enero. Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez”; 2016.

16. Fiallos Ayala K. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas, estudiantes de último semestre y pacientes de la Facultad de Odontología de la Universidad Central del Ecuador [Internet]. Universidad Central del Ecuador; 2017 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13627/1/T-UCE-0015-825.pdf>
17. García Ruiz E. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la línea media y sonrisa gingival entre cirujanos dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes. Trujillo-2016 [Internet]. Universidad Privada Antenor Orrego; 2016 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2401/1/RE_ESTO_ERIKA.GARCIA_PERCEPCION.ESTETICA.DE.LA.SOMBRA.CON.RESPECTO.A.LA.LINEA.MEDIA_DATOS.pdf
18. Díaz Alayo M. Relación entre la posición de labio superior con la posición de los incisivos superiores y el maxilar en sujetos de 11 a 35 años de edad [Internet]. Universidad Privada Antenor Orrego; 2016 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2483/1/RE_ESTO_MELISSA.DIAZ_RELACION.ENTRE.LA.POSICION.DE.LABIO.SUPERIOR.CON.LA.POSICION.DE.LOS.INCISIVOS_DATOS.pdf
19. Barzallo Núñez J. Universidad Regional Autónoma de los Andes [Internet]. Universidad Regional Autónoma de los Andes; 2011 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: <https://docplayer.es/91574860-Universidad-regional-autonoma-de-los-andes.html>
20. Besek M. Un tratamiento fiable para la lesión dental cervical. 2013

[citado 2 de octubre de 2018];1:4. Disponible en:
https://www.coltene.com/fileadmin/Data/EN/Products/Adhesives_Restoratives/Composite_Enamel_Shells/Componeer/Studies/001560_AWB_ES_COMPONEER_Class_V_Besek.pdf

21. Vlencia J, Leiber M. Coronas y Prótesis [Internet]. Madrid; 2005 [citado 2 de octubre de 2018]. Report No.: 1. Disponible en:
http://132.248.9.195/ptd2008/septiembre/0631929/0631929_A5.pdf
22. Barzallo Núñez JI. Normas estéticas dentales de la longitud mesio distal en personas de rasgos étnicos mestizos. [Internet]. Universidad Regional Autónoma de los Andes; 2011 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en:
<http://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/153>
23. Navarro Sánchez A, Cores Carballosa A, Chaviano Rodríguez J. Carillas de composite directas como instrumento terapéutico ventajoso en Odontología - Gaceta Dental. Rev Gac Dent [Internet]. 2011 [citado 2 de octubre de 2018];1:4. Disponible en:
<https://www.gacetadental.com/2011/09/carillas-de-composite-directas-como-instrumento-terapeutico-ventajoso-en-odontologia-25486/#>
24. Gonzáles O, Solórzano A, Balda R. Estética en odontología. Univ Cent Venez [Internet]. 1999 [citado 2 de octubre de 2018];37(3):6. Disponible en:
https://www.actaodontologica.com/ediciones/1999/3/estetica_odontologia_aspectos_psicologicos.asp
25. Rodríguez Medina A. Exposición coronaria del incisivo central superior respecto del labio en reposo en relación al tipo de sonrisa en alumnos del VII semestre de la clínica odontológica de la Universidad Católica de Santa María, Arequipa 2014 [Internet]. Arequipa; 2014 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en:
<https://core.ac.uk/download/pdf/54221184.pdf>

26. Moncada C G, Angel P. Parámetros para la Evaluación de la Estética Dentaria Antero. Rev Dent Chile [Internet]. 2008 [citado 2 de octubre de 2018];99(3):29–38. Disponible en: <http://studylib.es/doc/5342322/parámetros-para-la-evaluación-de-la-estética-dentaria-antero>
27. Calderero Suárez J. Restauraciones y recubrimientos estéticos [Internet]. Primera. Editorial Síntesis S.A. España; 2016 [citado 2 de octubre de 2018]. 22 p. Disponible en: www.sintesis.com
28. Toro Moreira J. Tratamiento de rehabilitación estética y comparativa de las diferentes técnicas y materiales restauradores en piezas dentales anteriores [Internet]. Universidad de Guayaquil; 2014 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/6434/1/TOROjosip.pdf>
29. Ortiz Alcivar OM. Importancia del tipo de sonrisa para el diseño de coronas de porcelana y metal porcelana [Internet]. Universidad de Guayaquil; 2012 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7228/1/ORTIZmartha.pdf>
30. Guevara Vega A. Instrumento para el estudio de la percepción, su aplicación a la arquitectura y la lectura del espacio. [Internet]. Universidad Autónoma de Nuevo León; 2012 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://eprints.uanl.mx/2916/1/1080224401.pdf>
31. Granados Duque B. Arte, belleza y estética [Internet]. 2012 [citado 2 de octubre de 2018]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/teoma-95/arte-belleza-y-esttica>
32. Medina Gallo C, Gómez Narváez S, Martínez Ramírez C, Bermúdez Jaramillo P. Parámetros estéticos de la sonrisa aceptados por odontólogos especialistas y pacientes de ortodoncia. Rev Colomb

Investig en Odontol [Internet]. 15 de septiembre de 2010 [citado 2 de octubre de 2018];1(2). Disponible en:
<https://www.rcio.org/index.php/rcio/article/view/5>

33. Cabello S. Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la Odontología y por especialistas en Ortodoncia [Internet]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos; 2015 [citado 3 de octubre de 2018]. Disponible en:
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4438/Cabello_ps.pdf?sequence=1&isAllowed=y
34. Villamar Marfetan W. El diagnostico bucal preventivo: una propuesta de talleres para la educación en higiene estomatognática en poblaciones de riesgo periodontal, mujeres embarazadas [Internet]. Universidad de Guayaquil; 2016 [citado 3 de octubre de 2018]. Disponible en:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/17671/1/VILLAMARwendy.pdf>
35. Hernández R, Fernández C, Baptista P. Metodología de la investigación [Internet]. Vol. 53, Journal of Chemical Information and Modeling. 2014. 1-589 p. Disponible en:
<https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/15a4cf4b02ab7f85?projector=1>

ANEXOS

Fotografías frontales intraorales



F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8



F9



F10

Cuestionario de percepción estética dentaria para los estudiantes de odontología.



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
E.A.P. ODONTOLOGÍA



Encuesta para tesis

Buenos días / tardes:

Este es un estudio que servirá para determinar la percepción estética dentaria en los estudiantes de odontología de la Universidad de Huánuco y estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth Huánuco 2017, que nos permitirá establecer recomendaciones que contribuyan la estética dentaria.

Pido se conteste con la mayor sinceridad posible.

Instrucciones:

- Anota las respuestas marcando según corresponda en el espacio que indique la pregunta.
- Sigue el orden de las preguntas y por favor no evada ninguna de ellas.
- Evite en lo posible los borrones o marcas.

1. ¿Cuál es la percepción que tiene acerca de la apariencia estética de los dientes de esta persona?

Edad:

Sexo:

0 _____ 50 _____ 100

Peor estética

Máxima estética

Cuestionario de percepción estética dentaria para los estudiantes del
cuarto año de secundaria de la I.E.P. Santa Elizabeth



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
E.A.P. ODONTOLOGÍA



Encuesta para tesis

Buenos días / tardes:

Este es un estudio que servirá para determinar la percepción estética dentaria en los estudiantes de odontología de la Universidad de Huánuco y estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Particular Santa Elizabeth Huánuco 2017, que nos permitirá establecer recomendaciones que contribuyan la estética dentaria.

Pido se conteste con la mayor sinceridad posible.

Instrucciones:

- Anota las respuestas marcando según corresponda en el espacio que indique la pregunta.
- Sigue el orden de las preguntas y por favor no evada ninguna de ellas.
- Evite en lo posible los borrones o marcas.

1. Cuestionario de percepción estética dentaria para los alumnos de cuarto año.

Edad:

Sexo:

1. ¿Te parece bonita la sonrisa que tiene esta persona?

0 _____ 50 _____ 100
Muy feo Muy bonito

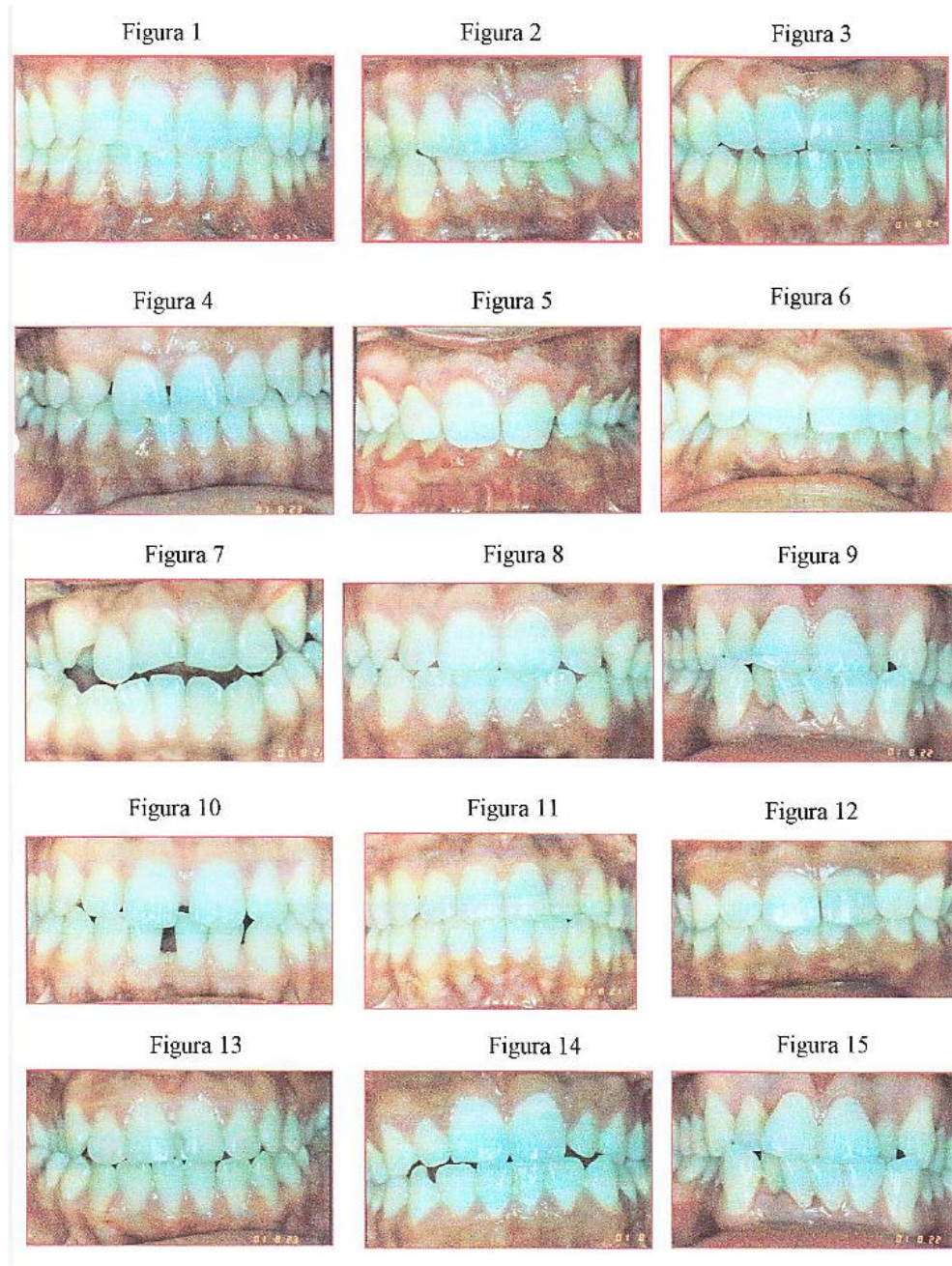
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

En el año 2003, Melissa Meincken Sánchez Moreno, realizó el estudio de investigación: “Comparación de la percepción estética dentaria entre alumnos de estomatología de la Universidad Cayetano Heredia y Alumnos de Primaria del Colegio Fe y Alegría N° 2”, realizando la visualización de imágenes intraorales frontales en máxima intercuspidad. Las imágenes empleadas no fueron manipuladas con algún tipo de programa computarizado en su contenido, más que para su recorte, mostrándosele a cada persona sujeto en el estudio, tal cual como se registró en los pacientes.

Conforme visualizaban las imágenes, la investigadora les pedía que calificarán su percepción estética según una encuesta de 2 preguntas que acompañaban las quince imágenes intraorales frontales con maloclusiones en diferentes personas; en nuestra investigación, emplearemos este instrumento, pues consideramos que es el más adecuado para obtener el resultado planteado en la hipótesis del presente trabajo, además que ya fue sometido al rigor científico, mediante la inferencia estadística.

Dicho instrumento, presenta valores de la investigación, que utiliza la variable cuantitativa, medida a escala de la percepción del encuestado, lo cual es una definición con apreciación subjetiva que deben tener los alumnos de odontología con la estética dentaria en una serie de imágenes intraorales frontales con maloclusiones en diferentes personas, esta percepción estética de cada imagen se registrará de 0 a 100, a

través de una escala visual analógica; evaluando la apariencia estética y la condición de la sonrisa; donde de 0 – 50 indica “peor estética o sonrisa muy fea” y de 51 – 100, una “máxima estética o sonrisa muy bonita”.



Imágenes intraorales Frontales. Meincken Sánchez Moreno M. “Comparación de la percepción estética dentaria entre alumnos de estomatología de la Universidad Cayetano Heredia y Alumnos de Primaria del Colegio Fe y Alegría N° 2”. 2003